

PUERILIA
Teatro Comandini Cesena

LA TERRA DEI LOMBRICHI
Una tragedia per bambini

venerdì 13 e sabato 14 dicembre 2019
all'interno del progetto europeo Argos

La terre des lombrics
Une tragédie pour enfants
de Chiara Guidi d'après *Alceste* d'Euripide

Avec les participants du laboratoire de la *Méthode errante*:
Martina Ambrosioni, Anna Maria Avella, Leonardo Bordin,
Susanna Cecilian, Rossana Comparone, Elena Debortoli, Giulia Fasola,
Flavia Gramaccioni, Arianna Mazzone, Micaela Ponti Guttieres, Liuba
Scudieri, Daniele Tenze, Giulia Tondelli, Antonia Vasilakou, Anna Zanetti.
Directeur adjoint Vito Matera.
Production Societas.

« Les lombrics, aveugles et sourds, jour après jour retournent la terre et l'aèrent. Montant des profondeurs du sol, portant vers la surface des petits tas de terre, ils soulèvent le terrain, transforment le paysage et enfouissent, pour les conserver, de nombreux objets anciens. Ils recouvrent et protègent, permettant à ce qui est enterré de réapparaître. Pour rencontrer les lombrics, il faut creuser et pénétrer dans la terre parce que ce n'est qu'en se tenant près d'eux qu'il est possible de bien comprendre leur secret. Oh ! C'est une entreprise impossible puisque personne ne peut aller sous la terre, vivre en compagnie des lombrics et rester vivant. Il faut donc faire comme Alceste, devenir comme elle, répéter son histoire telle que nous la raconte Euripide, un poète de la Grèce ancienne. Alceste, en acceptant de mourir à la place de son mari Admète, descend dans les profondeurs de la terre puis, grâce à l'aide d'Héraklès, remonte à la surface, abandonnant les lombrics à leur infatigable ouvrage : descendre puis remonter, dessus ... dessous ... dessus ... dessous ... en un mouvement infini qui jette une lueur d'espérance sur la tragédie » .

Ce spectacle, né dans un atelier de Chiara Guidi sur la *Méthode errante*, est une forme théâtrale ouverte, ce qui signifie qu'elle a besoin des enfants pour se former et s'accomplir. Les enfants, guidés par les personnages de l'histoire, entrent littéralement dans l'espace de l'action et déterminent le déploiement de l'action par leurs décisions et leurs interventions.

La terra dei lombrichi
Una tragedia per bambini
di Chiara Guidi da *Alceste* di Euripide

Con i partecipanti del laboratorio del *Metodo errante*:
Martina Ambrosioni, Anna Maria Avella, Leonardo Bordin,
Susanna Cecilian, Rossana Comparone, Elena Debortoli, Giulia Fasola,
Flavia Gramaccioni, Arianna Mazzone, Micaela Ponti Guttieres, Liuba
Scudieri, Daniele Tenze, Giulia Tondelli, Antonia Vasilakou, Anna Zanetti.
Aiuto regia Vito Matera.
Produzione Societas.

“I lombrichi, ciechi e sordi, giorno dopo giorno rivoltano e vagliano la terra. Dalle profondità del suolo, portando in superficie mucchietti di terriccio, sollevano il terreno, trasformano il paesaggio e seppelliscono, custodendoli, molti oggetti antichi. Essi ricoprono e proteggono, permettendo a ciò che è sepolto di ritornare. Per incontrare i lombrichi occorre scavare ed entrare nella terra perché solo stando un po' con loro è possibile comprendere bene il loro segreto. Oh! È un'impresa impossibile, perché nessuno può andare sotto terra, stare con i lombrichi e restare vivo! Occorre, allora, fare come Alceste, diventare come lei, seguendo la sua storia così come ce la racconta Euripide, un poeta dell'antica Grecia. Alceste, accettando di morire al posto del marito Admeto, scende nelle viscere della terra e poi, grazie all'aiuto di Eracle, risale in superficie lasciando i lombrichi alla loro infaticabile azione: andare sotto e poi risalire sopra... sotto... sopra... sottosopra... un movimento inestinguibile che illumina di speranza anche la tragedia”.

Lo spettacolo, nato attraverso un laboratorio di Chiara Guidi sul *Metodo errante*, è una forma teatrale aperta, ha cioè bisogno dei bambini per comporsi e per compiersi. I bambini, guidati dalle figure della narrazione, entrano letteralmente dentro lo spazio dell'azione e ne determinano l'andamento con le loro decisioni o con i loro interventi.

Prossimi appuntamenti di Teatro Infantile al Comandini

sabato 21 dicembre 2019 ore 15.00 e ore 17.00

(TUFFO)

di Chiara Guidi e Vito Matera

(matinée 18, 19 dicembre ore 9.00 e ore 11.00, 20 dicembre ore 9.00)

domenica 2 febbraio 2020 ore 17.00

all'interno del programma Rassegna Parallela

EDIPO. UNA FIABA DI MAGIA

di Chiara Guidi e Vito Matera

(matinée 28, 29, 30, 31 gennaio e 3, 4, 5, 6, 7 febbraio ore 10

per la rassegna di Teatro Ragazzi del Teatro Bonci di Cesena / Emilia Romagna Teatro Fondazione)

È disponibile al Teatro Comandini il volume

Teatro infantile. L'arte scenica davanti agli occhi di un bambino

di Chiara Guidi e Lucia Amara, a cura di Cristina Ventrucci

luca sossella editore

societas.es

Puerilia è ideato da Chiara Guidi

in dialogo con Simona Barducci, Elena De Pascale, Cristina Ventrucci
e con Gilda Biasini, Benedetta Briglia, Elisa Bruno, Giulia Colla, Massimiliano
Coli, Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gianni Gardini, Vito Matera,
Michela Medri, Asia Pirini, Eugenio Resta, Caterina Soranzo. Realizzato
da Societas con il sostegno di Comune di Cesena / Assessorato alla Cultura
e Promozione, Regione Emilia-Romagna, MiBACT, e in collaborazione con
Teatro Bonci / Emilia Romagna Teatro Fondazione e Coop Alleanza 3.0.