

Cesena (1)
Sophie Lucet
Chardonnay.

lundi 9 Décembre 2019

14h30. Séminaire Chiara fluidi.

Je vais vous présenter mon travail à travers un récit.
Christina est le peu évaluer la température de mes pensées,
dit Chiara. Elle n'occupe également de mes archives.

[A chaque fois qu'on reconstruit le processus de la terre
des Lombards, il y a des tensions.]

Fa, c'est une ancienne école de la royauté du X^e siècle -
le père de Chiara et de Christina a étudié ici.
Nous sommes arrivés ici dans les années 90. 1985: vidéo de
cette école. Il donnait beaucoup d'argent, nous étions pauvres,
nous avons fait cette vidéo. Pour Haerker, nous avons répété ici -
Tout était vide; impuissant d'obtenir d'autres collègues. On a
fait les répétitions dans une chambre noire.

Je pense vous raconter les choses telles qu'elles se sont passées.
Néanmoins, il n'y a pas une seule plante, ce n'est pas juste
pour la connaître. Avec Haerker c'était l'exploration d'un
nouveau monde. Cette pièce est un récit à épisodes.
Pour chaque pièce, nous faisons un récit différent. C'est une
façon de découvrir des perceptions. C'était un moment de
la campagne très radical. Haerker était l'expert archiste - pour
une certaine de personnes. A la fin, 5 ou 6 étaient là, les
autres partaient - les gens partaient mais n'oublieraient pas
à qui s'était passé. Ils en avaient le souvenir.

C'était pour nous ces temps de recherches

C'était un ouragan heureux. Une intense émotion madle.

Un mélange de tous des émotions.

Pourquoi ne pas inviter un public d'enfants? Pudeu incapable de public? Ou avait besoin des enfants, ce n'était pas profane.

me. Ou ne sait pas on va avec l'art. Le souvenir de la

recherche en théâtre, c'est l'enfance qui le porte. L'enfant porte l'origine du regard. Le regard du public est fortement sur la représentation. Le matériel de pensée sur pendant le spectacle.

Une autre histoire, cet été. En Grèce. Orade de Padoxi-Forêts. Ou les trunks ont pour porter des poubelles à l'orade. Ou posait des questions au chêne, qui répondait pour un feuillage. Cette voix était interprétée. La voix des chênes.

Pyriksen arrive et construit un théâtre. Comme peut-on dire que le théâtre est le lieu du regard alors que di j'osais pas une scène il n'y a rien, pas d'images. Le théâtre se construit en fonction de l'écoute, du son. Ce n'est pas vrai pour le théâtre est le lieu du regard. L'écoute permet à la personne qui va au théâtre de repérer son regard. C'est le lieu de la puissance du regard. Le lieu où l'on découvre son propre regard. Accomplir un geste artistique, c'est avoir un regard qui s'adresse à la mémoire même de tous les arts.

L'art doit faire l'information, et retourner à l'humain. L'art naît de la mémoire et doit retourner à la mémoire de celui qui regarde. Cela doit le

conclure -

La question = [pourquoi aller au théâtre?]