

Research

Τεύχος #5
Μάιος 2020



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Καλωσόρισμα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει ως στόχο να καταστεί ένα ποιοτικό ευέλικτο και ελκυστικό, με ιδιαίτερη φυσιογνωμία Πανεπιστήμιο, αξιοποιώντας τη θέση του (γεωγραφική, οικονομική, εκπαιδευτική και ερευνητική) στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο.

Ο Ειδικός Λογαριασμός του Πανεπιστημίου μας (Ε.Λ.Κ.Ε.), επιτελεί σημαντικό έργο για την επίτευξη αυτού του στόχου, υποστηρίζοντας και υλοποιώντας εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, παρακολουθώντας παράλληλα τις αντίστοιχες εξελίξεις σε Ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Το ποικίλο, καινοτόμο και ανταγωνιστικό έργο του Ειδικού Λογαριασμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αποτυπώνεται στο ενημερωτικό Φυλλάδιο, τα τεύχη του οποίου αναδεικνύουν το έργο αυτό σε ένα ευρύτερο κοινό, πέραν από τα όρια της ακαδημαϊκής κοινότητας.

Περιεχόμενα

Ημερίδα προώθησης του προγράμματος **Erasmus+ RU EU?**, σελ. 2-3

Εναρκτήρια Επιστημονική Συνάντηση του προγράμματος **Erasmus+ «Developing a Graduate Employability Skills App»**, σελ. 4

Ευρωπαϊκό έργο **ARGOS – Creative Europe:** Δύο ερευνητικοί πειραματισμοί στην Ιταλία και τη Γαλλία, σελ. 5-6

Ευρωπαϊκό έργο **CREARCH – Creative Europe:** Τα πρώτα ερευνητικά αποτελέσματα, σελ. 7-9

Παρουσίαση του ερευνητικού έργου **Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts**, σελ. 10-12

Παρουσίαση του προγράμματος **TRACE- Traditional children's stories for a common future**, σελ. 13-14

Το έργο **InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs**, σελ. 15

Γνωριμία με το **Εργαστήριο Γεωσιγνώσις Ελαιολάδου Καλαμάτας**, σελ. 16-17

Στατιστικά Έργων του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 18-20



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ευρωπαϊκό έργο ARGOS – Creative Europe: Δύο ερευνητικοί πειραματισμοί στην Ιταλία και τη Γαλλία

Το Ευρωπαϊκό Πολυεταιρικό Έργο ARGOS: *Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées dans les Arts de la Scène* [Άργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες] χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα “Creative Europe Cooperation Projects: Culture” (2018-2021) και υλοποιείται από πέντε ευρωπαϊκά Πανεπιστημιακά ιδρύματα, καθώς και πέντε διακεκριμένους καλλιτεχνικούς οργανισμούς, δραστηριοποιούμενους στον χώρο των παραστατικών τεχνών.

Στόχος του έργου είναι η καταγραφή της δημιουργικής διαδικασίας, μέσω πέντε διαφορετικών μεθόδων παρατήρησης, ήτοι πέντε ερευνητικών πειραματισμών, οι οποίοι διοργανώνονται σε πέντε διαφορετικούς χώρους δημιουργίας. Μετά τον επιτυχή [πρώτο πειραματισμό στο Teatro Bando, στη Λισσαβώνα της Πορτογαλίας](#) τον Απρίλιο του 2019, ακολούθησαν δύο ακόμη εξαιρετικά ενδιαφέροντες πειραματισμοί.

Ο Πειραματισμός στην Τσεζένα, με επίκεντρο τη *συμμετοχική παρατήρηση*, διοργανώθηκε από τις 8 έως τις 15 Δεκεμβρίου 2019 από την ελληνική ομάδα έργου, υπό τον συντονισμό της επιστημονικής υπεύθυνης, Επίκουρης Καθηγήτριας Έλενας Παπαλεξίου, στο περίφημο θέατρο «Comandini», έδρα του Romeo Castellucci και της ομάδας του Societas [Raffaello Sanzio]. Εκεί, μία ομάδα δεκαπέντε ερευνητών και ερευνητριών από ευρωπαϊκά πανεπιστήμια κατέγραψε τη δημιουργία της παράστασης *Η χώρα των γαιοσκωλήκων. Μία τραγωδία για παιδιά [La terra dei lombrichi]*, σε σκηνοθεσία της Chiara Guidi.

Τα μέλη του Ευρωπαϊκού Έργου «ΑΡΓΟΣ» αλληλεπίδρασαν με τους καλλιτέχνες και ενεπλάκησαν άμεσα στη δημιουργική διαδικασία. Επιπλέον, μελέτησαν την πρόσληψη της παράστασης από διαφορετικές ομάδες παιδιών και είχαν τη δυνατότητα να διερευνήσουν πτυχές της δημιουργικής διαδικασίας μέσα από συζητήσεις με τη σκηνοθέτιδα, τους καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και τους εκπαιδευτικούς και γονείς που συνόδευαν τους μικρούς θεατές.



Η σκηνοθέτιδα Chiara Guidi διδάσκει μία νεαρή ηθοποιό κατά την προετοιμασία της παράστασης *Η χώρα των γαιοσκωλήκων, μία τραγωδία για παιδιά*, βασισμένη στην *Άλκηστη* του Ευριπίδη.



Κατά τη συμμετοχική παρατήρηση στην Τσεζένα της Ιταλίας, το μέλος της ελληνικής ομάδας έργου, Αντωνία Βασιλάκου, συμμετείχε και ως περφόρμερ στην παράσταση.



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης


Ο έτερος Πειραματισμός διοργανώθηκε από τις 5 έως 12 Φεβρουαρίου στο Εθνικό Θέατρο της Βρετανίας (Théâtre National de Bretagne), στη Ρέννη της Γαλλίας, και εστίασε στην *εικονική παρατήρηση*. Κατά τη διάρκειά του, οι ερευνητές και οι ερευνήτριες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν και να μελετήσουν τη δημιουργική διαδικασία της θεατρικής παραγωγής *Rotkho Untitled #2* με τη χρήση μέσων και συσκευών εικονικής και επταυξημένης πραγματικότητας. Πιο συγκεκριμένα, τα μέλη της ομάδας ήταν εξοπλισμένα με συσκευές επταυξημένης πραγματικότητας (κάσκες οπτικού εύρους 360 μοιρών), οι οποίες τους επέτρεψαν να βιώσουν τις δοκιμές μέσω διάδρασης και εμπύθισης (immersion).

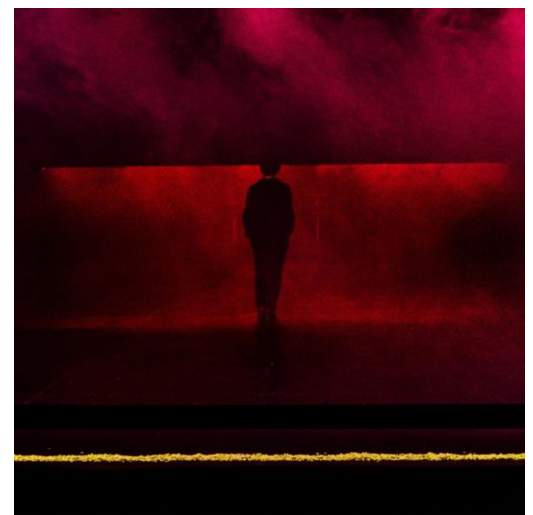
Ο επόμενος Πειραματισμός διερευνά μεθόδους *διαπολιτισμικής παρατήρησης* και αναμένεται να διοργανωθεί στο Κέντρο Νομαδικών Τεχνών «Moussem» που εδρεύει στον Λίβανο εντός του 2020.



Κατά την εικονική παρατήρηση στο Εθνικό Θέατρο της Βρετανίας τα μέλη της ομάδας ήταν εξοπλισμένα με συσκευές επταυξημένης πραγματικότητας.

Η Ταυτότητα του Έργου

Τίτλος έργου κωδικός	<i>Αργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες ΚΑ 0377</i>
Συνεργαζόμενα Ιδρύματα	<ul style="list-style-type: none"> • Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2 (συντονιστής φορέας, Γαλλία) • Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα) • Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας (Βέλγιο) • Πανεπιστήμιο της Λίλλης (Γαλλία) • Πανεπιστήμιο της Λισσαβώνας (Πορτογαλία)
Συνεργαζόμενα καλλιτεχνικά σχήματα και συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες	<ul style="list-style-type: none"> • Chiara Guidi-Societas (Ιταλία) • João Brites-TeatrO Bando (Πορτογαλία) • Moussem Nomadic Arts Centre (Βέλγιο και Λίβανος) • Au bout du plongeur (Γαλλία) • Théâtre National de Bretagne (Γαλλία)
Ελληνική Ερευνητική Ομάδα	<ul style="list-style-type: none"> • Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη, Επίκουρη Καθηγήτρια • Αύρα Ξεπαπαδάκου, έμπειρη ερευνήτρια, θεατρολόγος, διδάκτωρ μουσικολογίας • Αντωνία Βασιλάκου, νέα ερευνήτρια, μέλος ΕΔΙΠ • Βενετία Θεοδωροπούλου, νέα ερευνήτρια, υποψήφια διδάκτωρ θεατρολογίας
Ενημερωτικά δελτία	<ul style="list-style-type: none"> • https://mailchi.mp/d7f1c4dc0ac6/newsletter-1 • https://mailchi.mp/661baa6bd13a/newsletter-2
Σελίδα Facebook	



Ο πειραματισμός στη Ρέννη της Γαλλίας αφορούσε στη δημιουργική διαδικασία της θεατρικής παραγωγής *Rotkho Untitled #2*, σε σκηνοθεσία και ερμηνεία των Claire Ingrid Cottanceau και Olivier Mellano. ©Felicien Cottanceau.