

23 avril 2019

Chercheur  
Sophie COUËT

Rencontre très importante ce matin, dès 10 heures.

La répétition ne commencera qu'à 12h15, après deux heures d'échange entre observateurs d'ALBOS et l'équipe artistique.

⇒ Chaque suicide (processus de création implique une négociation constante sur les places et rôles de chacun.

⇒ Regarder est un acte réflexif qui suppose de s'interroger sur son point d'optique. Sur sa place en crete dans l'espace comme sur le lieu du partage.

N'oublions pas que le théâtre (theatron) est d'abord le lieu d'où l'on regarde.

La réunion, improvisée mais nécessaire, a deux objectifs =

- rendre plus forte la relation entre artistes et observateurs.

- parler du processus de création en disant "où l'équipe artistique en est du voyage". (João Brites)

QUELQUES ENSEIGNEMENTS, dans le désordre, à partir de ces temps partagés.

\* Quand on suit un processus de création en tant que chercheur, on accepte de passer des **IDÉES** (sur le théâtre, sur les formes esthétiques, etc.) au **CONCRET** (la situation réelle de la répétition dans sa complexité et son opacité).

C'est aussi le chemin que décrit João BRITES du côté des artistes = "Trouver des sensations en cretes".

→ LE THÉÂTRE NAÎT QUAND NEURENT LES IDÉES.

⇒ LE TERRITOIRE COMMUN aux artistes et aux chercheurs =  
Dépasser le mode de la justification (par les idées)  
pour trouver le lieu de la fabrication du **SENSIBLE**.

⇒ DE L'ART COMME EXPÉRIENCE à l'EXPÉRIENCE DE L'ART