

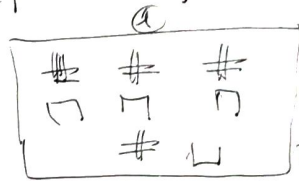
JB) " je travaille sur la perception des spectateurs (16)

si 3 plans :

- oralité (dramaturgie de la façon de dire)
- Corporalité
- Intériorité "

15:20

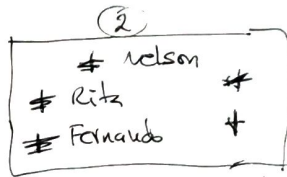
① Lecture à table par les acteurs (p. 13-15)



Daute  
Itabilde  
Vergilio

Reiguel

② Le lecteur - changement dispositif  
pr rejouer la scène (recherche)  
en tenant compte de leur interact.  
avec le chœur...



Reiguel  
Juliane

MJesus: instructions / relecture / explicités  
→ partir de la performance des  
acteurs

→ la recherche des intentions

de l'interaction avec le chœur (in absentia)

travail si les actes de parole

dicotomie entre Daute / Vergilio  
(solitude, traupilité...) (rage, indignation, ...)  
(amour pour la révolution)

Questions discutées entre MJesus, Juliana Pinho et JBris:

si le rythme, les sonorités, les tensions, le mouvement  
la voix (collocation)

③ - reprise de la scène en modifiant / baissant le  
ton / la tension pour avoir un mouvement de  
crescendo par rapport à la scène suivante

↳ difficulté pour les acteurs (verbalisée par Rita...)  
sans avoir encore des indications précises sur ce  
que va faire le chœur (chant, bruit, etc)

↳ garder la qualité retrouvée (Juliane - instruct!)  
[garde essa, validade!]  
— vocabulaire spécifique Baudo —

\* Fixation de l'attelage initial [indica: MJesus]