

Observation intégrante - Teatro Bando - Chercheure

Purgatorio

Création en répétition depuis le

Phase de création =

Date de première prévue le

Objet de la répétition observée le lundi de
Pâques - 22 avril 2019.

Après-midi

1^{ère} approche de la 4^{ème} scène.

Les 3 premières scènes ne sont pas terminées mais pointées.

Dramaturgie essentielle pour l'organisation du système
articulation entre le texte de Dante et ce qu'en fait

l'équipe.

Dramatographie = dramaturgie de l'espace.

Purgatorio = espace minimaliste. Dimension de
passages. couloirs étroits. importance de la
contrainte dans l'acte créateur. Pour créer l'actem
doit se confronter à l'espace. Le terme "dramatographie"
est un terme choisi par l'équipe. Le compositeur parle
de dramatophonie pour l'espace sonore.

Avant d'avoir la musique, Joao connaît l'intention
du compositeur.

Comment l'actem transforme la dramaturgie
dans son travail = dramaturgenie, c'est la
raisonnable. Notion de personnage maintenue
mais minorée dans la dynamique du
personnage intermédiaire proche de l'actem.

" Il est perdu en soi "

Mais il voit pas autres

4 personnages Dante - Virgile - Beatrice - Râthilde

Beatrice un fantôme que Dante ne voit pas, c'est le personnage qui l'introduit au paradis.

Virgile s'intéresse aux indigents

L'actrice qui joue Râthilde occupe plusieurs fonctions au Bando.

" je travaille avec les acteurs sur la perception du spectateur "

oralité : dramaturgie dans la façon de dire

indication de jeu = voix glace etc.

importance de l'imagination de l'acteur.

Aujourd'hui : dramaturgie.

Voix . lectures . rythme coexistence dialogue et revendication politique . Dialogue entre Dante et Virgile -

interruptions par ^{Beatrice} Râthilde . Jeu indicatif

les acteurs sont assis . lecture jouée . L'actrice joue

de manière plus expressive dans les mimiques et le souffle . Joao intervient , modifie la place dans

l'espace . les comédiens sont en lateral à jardin

Echanges autour du sens . Je ne comprends pas .

Echappe . Cela m'échappe

Texte . Beaucoup de Texte

direction intention jeu voix

Chœur absent . Faute avec l'absence du chœur

Joao traduit . " Virgile a fait ce voyage plusieurs fois . Il n'est pas étonné " .

Ten chœur : dans l'imminence de jeter des cocktails molotov .

Dante voit toujours au-delà de ce qui arrive .

Il tousse . S'essuie les yeux .

Amour . Lynchage .

Dans le choem, pas de musique parfois mais des ruptures sonores. Manifestations femmes en Argentine avec bruits de casseroles

4 répliques pour montrer qu'il voit à la révolution. Comment fuir?

Problème rencontré: choem épique de 40 personnes. Comment l'actant compose avec l'ensemble vocal de ce choem plus quissant que lui.

Debat = 3 répliques disant à peu près la même chose: comment travailler l'intention dans chacune des répliques.

Elles respirent fort. Fort étendue la respiration. Tout en tension. Mâchoires, yeux, tension. Vers l'esthétisme. Date: pieds qui jouglent, corps impatient. Mâchoire malaxée teste malaxée. Dire autrement. Dire autre chose avec les mêmes mots. Chien homme homme chien mâchoire dents. Bras tendus. Nouveauté des corps.

Rythme à trouver pour créer la manifestation du point de vue sonore avec le compositeur.

Jeao commente Dante: extrait de discours politique de la Divine Comédie. Interroge l'amour dans le martyre.

Virgile: O amor é ao mesmo tempo a semente de toda a virtude e de todos os actos que merecem pena. É como o amor nunca pode fazer mal a si próprio, o mal que normalmente se ama é o mal ao próximo

Dernière jour. Mardi matin

Travail dans la structure métallique.

Passerelles. 3. Passages, La Divine Comédie. Un passage
Des voies parallèles séparées de banquettes de fer. Comme
une forêt métallique. Se frayer un chemin - des
chemins dans cette forêt de fer. Structure sonore,
matérialité d'une matière froide, dure, industrielle,

Ils cherchent les états de corps. Ne parlent pas.

Juliana les stimule. Je ne comprends pas ce
qu'elle dit mais je vois qu'elle aide à trouver
l'état du corps; le jeu avec l'espace scénographique.

Chacun cherche sa position physique. Virgile et

Dante sur la même passerelle. Celle du milieu.

Virgile debout, en déplacement cherche une tension
dans la marche mais non naturelle, tension dans
les doigts. Dante reste assis sur le bord de la

passerelle, face public. Son jeu est concentré sur
les expressions du visage, yeux écarquillés. Virgile

donne le dos face au ciel. Rutilde sur la

passerelle au fond, va et vient, lentement joue
avec ses bras, mains. Virgile gonfle les joues.

Dante mesure son dos dans sa main, le dos

de sa main collée à sa bouche. Virgile au

départ de la passerelle, comme s'il prenait son

élan pour commettre une pirouette d'athlétisme. Dante se
bouche les yeux. Rutilde marque des accélérations.

Comme sur la passerelle, la structure tremble,

vibre, s'anime, émet des sons. Rutilde, un
jeu qui va entre l'extériorité et l'intériorité d'une

folie contrainte. Apprie, adresse son regard

vers les observateurs. Ana Clara vient d'accompagner

Nathilde dans la traversée de sa passerelle.
Elle force le talon. Nathilde modèle cette
marche, talons appuyés, débranchés; elle la
modèle en la forçant.

La vibration dans le corps de Nathilde, reprenant
le chant répétitif du chœur. Dante et Nathilde:
attentifs au moindre micro mouvement de leur corps,
yeux perdus dans un horizon au-delà des regards.
Dante caresse, joue avec la barre métallique contre
laquelle il appuie son corps. Parfois des gestes de
folie: bras et jambes ballent l'un en désordre, yeux
fermés ou écarquillés puis revient à son immobilité
toute en tension, lentes des mouvements.
Variation sur la folie, l'au-delà du corps. 3 corps
solitaires enfermés dans un monde de visions.

Après-midi

Pour les 40 années du Bando, action établie avec
40 acteurs, 40 écrivains, 40 personnages joués au
cours des 40 années de la compagnie.

Radio TSF = pour commémorer le 40^e anniversaire du
25 avril ils ont demandé à O Bando d'occuper la radio:
les acteurs ne savaient pas qu'ils allaient reprendre leur
personnages à la radio. Les personnels de la radio ignoraient
l'arrivée de l'équipe. Seul le directeur savait puis, il
avait demandé cette fausse occupation de la radio.

Question importante = fiction et réalité.

Choix de personnages qui étaient les artisans
Comment une chose peut entrer en dialogue
avec une personne qui raconte réellement
sa vie.